12-13 Février 1869

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

Composant la Collection de MM. HERR et Cie

DONT LA VENTE AURA LIEU

Changement de domicile

POUR CAUSE ~~D'EXPROPRIATION~~

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Février 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre-Expert, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Février 1869, de une heure à cinq heures

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1869

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

Composant la Collection de MM. HERR et Cie

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE D'EXPROPRIATION

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Février 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre-Expert, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Février 1869, de une heure à cinq heures

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

BILIBERTI (Giovanni)

1 — Sainte Anatole, vierge et martyre.

BUGIARDINI (Giuliano)

2 — Sommeil de l'Enfant Jésus.

Il est endormi sur les genoux de la Vierge qui écarte de la main le petit saint Jean agenouillé près d'eux, craignant que ses élans d'amour ne viennent troubler le sommeil du divin enfant.

CORTE (Gabrielle della)

3 — Tableau de salle à manger.

Une boîte à biscuits, de raisin, du pain, des fruits, une serviette, un fromage, un flacon de vin, des figues, un saucisson dans divers plats sont déposés sur des tables.

DOMENICO FETI

4 — Dalila.

PRIMATICE (Francesco)

5 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Dans un paysage solitaire, sous l'abri d'une ample draperie rouge, assise sur un tertre, entourée de ses nymphes dont une fixe au moyen d'une aiguillée de fil sa gracieuse coiffure blonde, Diane ordonne à deux de ses servantes de mettre à nu Calisto. La pauvre fille de Lycaon se voit au second plan de l'autre côté d'un courant d'eau dans lequel la déesse vient de se baigner.

Toutes les gracieuses figures qui composent cet agréable tableau sont d'intéressants portraits, réunion des plus belles et des plus célèbres dames du temps. La déesse n'est autre que Diane de Poitiers qui appuie amicalement son bras sur l'épaule de Marguerite de Valois assise près d'elle.

Le charme de cette peinture, sa couleur agréable tout jusqu'à la pose des figures, annonce, nous n'en doutons pas, qu'elle trouvera un grand nombre d'amateurs.

SCORZA (Sinibaldo)

6 — Tableau de salle à manger.

Des pommes, un pied de celerl, une corbeille de marrons sont déposés sur une table. Le long de la muraille, des poissons sont accrochés à des clous.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BREEMBERG (Barthélemy)

7 — Adoration des Mages.

Dans un paysage, près de ruines importantes, la Vierge assise sur une colonne renversée, présente son divin fils à l'adoration des rois Mages. Une suite nombreuse les accompagne.

Le grand nombre de personnages différents d'âge et de condition, le nombre infini de détails, la richesse de tous les accessoires joints au précieux de l'exécution de ce joli petit tableau, le classent parmi les meilleures œuvres du maître.

BREEMBERG (Barthélemy)

8 — Paysage et figures.

A gauche, le paysage s'étend au loin. A droite se voient les ruines d'un ancien cirque, et sur le premier plan, près d'une fontaine, des nymphes chasseresses endormies que contemple en silence un homme appuyé sur son bâton.

DEROY (de Bruxelles)

9 — Paysage et animaux.

Une vache et une chèvre dans un courant d'eau, un taureau sur un terire.

10 — Paysage et animaux.

Un paysan conduit sur une route accidentée un taureau, un âne, des moutons et des chèvres.

DEROY (de Bruxelles)

11 — Les abords d'une Ferme.

Vaches, moutons et chèvres au repos.

FRANCK

12 — Loth et ses Filles.

13 — La Tour de Babel.

GOYEN (Van)

14 — Paysage-Marine.

LAMBRECHT

15 — Portrait d'homme tenant les mains dans un manchon.

LENTZ (P. Van)

16 — Paysage, soleil couchant.

POEL (Egbert Van der)

17 — La Marchande de légumes.

Elle est installée dans la rue d'un village, une femme lui marchande des choux-fleurs.

REMBRANDT (École de)

18 — Tête de Rabbin.

Le roi Louis-Philippe fut de tout temps un ami passionné des arts. Pendant son exil, il forma une petite collection dont ce tableau faisait probablement partie. Le cachet du prince, sa signature au bas de différents renseignements semblent appuyer cette opinion.

ROTTENHAMER (D'après RAPHAEL)

19 — Sainte Famille.

THIÉLEN (VAN)

20 — Fruits, Fleurs et Oiseaux.

21 — Même sujet.

WYTMAN (MATHIEU)

22 — Portrait de Femme.

Elle tient dans ses mains une corbeille de roses.

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUDOUIN

23 — La Fille mal gardée.

Esquisse peinte à l'huile.

BERTRAND (Signé)

24 — Réunion de fleurs.

BIARD

25 — Etude pour les Comédiens ambulants.

CARTAUD

26 — Portrait de M^me^ de Corral.

CHARPENTIER

27 — Vieille Femme suspendant la lecture d'un livre sur lequel sa main est posée.

COYPEL

28 — Jupiter et Léda.

Métamorphosé en cygne, Jupiter s'approche de Léda assise sur un tertre au bord de l'eau. L'Amour caché dans un massif d'arbres invite au silence.

COYPEL (D'après)

29 — Evanouissement d'Esther.

DELAMOTTE (Signé, 1727)

30 — La Statue de Pygmalion s'animant dans ses bras.

DIAZ (Signé D.)

31 — Fleurs et Potiche sur une table.

DROUAIS (le père)

32 — Portrait de M^lle^ de Penthièvre.

GALLE (Octave)

33 — Paysage et Animaux.

LARGILLIÈRE

34 — Portrait de M^lle^ Duclos, tragédienne. Esquisse. (Gravé.)

LEBAS (Signé 1854, Hipp.)

35 — Fontaine monumentale en ruines dans une forêt.

36 — Paysage-Marine.

LEMAIRE (François)

37 — Portrait de Femme dans un élégant costume.

LECIEUX (Ad. Signé)

38 — Paysage historique.

MACHY (DE)

39 — Ancienne vue de Paris.

Feu d'artifice tiré sur l'hôtel de l'ambassadeur d'Espagne (aujourd'hui hôtel de Crillon) au passage de la reine pour la naissance du duc de Normandie.

Selon une ancienne note, ce tableau proviendrait du cabinet du duc de Choiseul.

OUDRY

40 — Loup se défendant contre plusieurs chiens.

RAOUX

41 — Le Rieur.

Buste avec main. Librement exécuté.

RIMBAUT

42 — Le Prince de Condé.

TUILIER (E. Signé)

43 — Paysage montagneux et boisé avec figure de pêcheur.

VILLOT (FRÉDÉRIC). Signé.

44 — Un Duel après boire.

DIVERS

45 — RUBENS (École de). La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph.

46 — LANCRET (École de). La Leçon de flûte (Camaïeu).

47 — ÉCOLE FRANÇAISE. Reddition d'une place.

48 — FOURNIER (Charles), 1838. Portraits de deux jeunes Filles.

49 — INCONNU. Fruits et jeune Femme portant un plateau chargé de verres et de flacons.

50 — BOUCHER (École de). L'Indiscrète. Pastorale.

51 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait d'Homme la main posée sur une Imitation de Jésus-Christ.

52 — GILLOT (attribué à). Comédiens italiens.

53 — BRUGGEN (J. Van). Instruments de musique et Fleurs.

54 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de Femme, époque Louis XV.

55 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de Jules Regondi, célèbre guitariste.

56 — THIELEN (A. M. Van). Jésus au jardin des Oliviers entouré d'une couronne de fleurs.

57 — LAGILI. Fleurs dans une coupe déposée sur une table.

58 — ÉCOLE FRANÇAISE. Le Jeu de quilles.

59 — TENIERS (École de). Le Jeu de boules.

60 — ÉCOLE ITALIENNE. Portrait de Ganganelli.

61 — PASTELOT (Signé). Paysage avec route et village.

62 — PAPETY (Signé). Hercule et Omphale.

63 — CHALLE. Le Rendez-vous. Esquisse.

64 — INCONNU. Paysage, Marine. Une Tempête.

65 — Id. Deux petits Paysages avec grotte et chute d'eau.

66 — INCONNU. Jésus à table.

67 — Id. L'Ascension.

68 — Id. Intérieur de corps de garde.

69 — Id. Femme à sa toilette.

70 — Id. Paysage-Marine, effet de lune.

71 — Id. Singerie.

72 — Id. Un Joueur de violon.

73 — Id. Portrait d'un Prince de l'Asie.

74 — Id. Paysage-Marine avec bateau et cavaliers.

75 — INCONNU. Paysage et cavaliers turcs.

76 — GOBLAIN. Corbeille de fleurs.

77 — ÉCOLE ANGLAISE. Une Salle à manger au moyen âge.

78 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de Louis XIV enfant.

79 — ÉCOLE FRANÇAISE. Jeune Fille gardant des bestiaux.

80 — ÉCOLE ITALIENNE. Tête d'Étude.

81 — BERRÉ (Signé). Etude de vache.

82 — MULLÉ (Elise 1848) Signé. Paysage.

83 — INCONNU. Madeleine en prière.

84 — VACCA. Fleurs et Légumes.

85 — Id. Buste de marbre couronné de fleurs.

86 — ÉCOLE ITALIENNE. Judith.

87 — ÉCOLE FLAMANDE. Intérieur de famille.

88 — F. D. (Signé). Paysage avec tour en ruines.

89 — BAPTISTE (Genre de). Vase de fleurs.

90 — HELMONT (Attribué à Van). Fumeurs et Buveurs.

91 — ÉCOLE FRANÇAISE. Crypte de Saint-Paul à Jouare.

92 — BERRÉ. Vaches et Moutons au repos dans une prairie.

93 — CHARLES BOUCHER. Vue prise à Canton.

94 — INCONNU. Village incendié.

95 — MALBRANCHE. Ruines. Effet de neige.

96 — ÈCOLE FLAMANDE. Marine. La fin de la tempête.

97 — FRANCK. Adoration des Mages.

98 — ÉCOLE FRANÇAISE. Fruits dans une corbeille.

99 — GALLAY (Octave). La Mort du Singe.

PASTELS, DESSINS ET GOUACHES

100 — VIGÉE LEBRUN (M^me^). Tête de jeune Femme couronnée de fleurs. (Pastel.)

101 — FRAGONARD le fils (Signé). Portrait en pied de M. Denon. (Estompe et crayon.)

102 — NICOLLE (1781). Intérieur de prison. (Aquarelle.)

103 — ÉCOLE FRANÇAISE. Deux Pastorales (Peintures sur verre).

104 — NOEL. Paysage-Marine. Soleil levant. (Pastel.)

105 — Id. Paysage. Clair de lune. (Pastel.)

106 — PATEL. Paysage et monument. (Gouache.)

107 — Id. Paysage montagneux et boisé. (Gouache.)

108 — VAN DER KABEL. Une Tempête. (Gouache.)

109 — ECOLE ALLEMANDE. Paysage avec cascade. (Gouache.)

110 — Id. Paysage avec cascade.

111 — GRANET. (Signé). Intérieur de Parc. (Dessin à la plume.)

112 — INCONNU. Éventail. Fête de village. (Gouache.)

113 — Id. Femmes au bain. (Gouache.)

114 — Id. La Samaritaine. (Gouache.)

115 — VAREIME (S. Signé). Paysage boisé avec figures et animaux. (Gouache.)

116 — HUSSENOT (1853 Signé). Des Voleurs. (Estompe et plume.)

117 — PÉRIGNON, 1773 (Signé). Paysage avec château-fort. (Aquarelle.)

118 — BOUCHER (École de). M^me^ de Pompadour. (Pastel.)

119 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait du roi Charles X dans sa jeunesse.

120 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de dame du temps de Louis XVI.

121 — ÉCOLE FRANÇAISE. Le Roi de Rome. (Mine de plomb.)

122 — STUNTZ D'ARLESHEIM (Signé). Port de Sest. (Gouache.)

123 — LEQUEU (J.-J. Signé). Bas-relief. (Estompe rehaussée de blanc.)

124 — M. 1851 (Signé). Marine. (Aquarelle.)

125 — J.-A. (Signé). Cheval. (Mine de plomb.)

126 — DESAINT. Paysage. (Aquarelle.)

127 — LÉPICIÉ (Signé). Croquis de costumes. (Encre de Chine.)

128 — BARD (Signé). Paysage avec lac. (Mine de plomb.)

129 — INCONNU. Un Bateleur. (Pastel.)

130 — ÉCOLE ALLEMANDE. 2 Petits Paysages. (Gouache.)

131 — TURPIN. Grotte avec baigneuses. (Sépia.)

132 — J. B. Vue des anciens boulevards. (Fusain.)

133 — Portrait du duc d'Orléans. (Mine de plomb.)

MINIATURES ET PETITES PEINTURES

134 — Portrait d'Homme cuirassé. (Grande miniature à l'huile.)

135 — Paysage. (Peinture sur ardoise.)

136 — Deux petits Paysages à l'huile. Vues de Suisse et d'Orient.

137 — ELZHEIMER. Paysage à l'huile sur cuivre.

138 — Paysage à l'huile dans un cadre orné de fleurs.

139 — Paysage-Marine. Peinture à l'huile.

140 — BRUNSWICK. Soldat jouant avec un enfant.

141 — Id. Deux petits Médaillons. (Grisailles.)

142 — Id. Tête de jeune Fille.

143 — Jésus portant sa croix. (Porcelaine.)

144 — Deux jeunes Femmes se faisant une confidence. (Émail.)

145 — Deux petits Portraits de Femmes. (Émail.)

146 — La Chaufferette. Miniature sur vélin.

147 — Jeune Femme romaine. (Ivoire.)

148 — La Déclaration. (Fixé.)

149 — Deux petits Médaillons. (Grisailles.)

150 — Portrait d'Homme. Époque Louis XVI. (Ivoire.)

151 — Portrait du duc de Bordeaux. (Ivoire.)

152 — Portrait d'Homme. Époque Louis XV. (Ivoire.)

153 — Portrait d'un Musicien. Epoque Louis XVI. (Ivoire.)

154 — Etude de vieille Femme. Epoque Louis XVI.

155 — Portrait d'une des Filles du Régent. (Vélin.)

156 — Cléopâtre. (Ivoire.)

157 — AUGUSTIN (Signé). Portrait d'Homme. (Ivoire.)

158 — Portrait de Femme Louis XV. (Ivoire.)

159 — Portrait de Louis XVI. (Ivoire.)

160 — Portrait du Marquis de Tavernay. (Ivoire.)

161 — Portrait de Femme. (Miniature à l'huile.)

162 — Portrait de Femme. (Miniature à l'huile.)

163 — Sous ce numéro, 17 Miniatures sur ivoire.

OBJETS DE CURIOSITÉ

164 — Plat en cuivre repoussé. Sujet de l'Annonciation.

165 — Fontaine en faïence de Rouen formée d'une figure de Femme, assise sur un tonneau.

166 — Grand Plat rond et un autre ovale à pans coupés en faïence de Rouen.

167 — Cruche à couvercle, faïence de vieux Rouen.

168 — Fontaine en faïence de Nevers.

169 — Deux Porte-Bouquets en terre cuite.

170 — Brûle-Parfums en bronze.

171 — Trois Vases albâtre.

172 — Deux Vases porcelaine, avec portraits en médaillon.

173 — Petit Flambeau Louis XVI, bronze et marbre blanc et gris.

174 — Deux Petits Flambeaux Louis XVI : Amour supportant une lumière ; bronze et marbre.

175 — Pendule Louis XVI, marbre blanc et noir, enrichie de bronzes dorés, mouvement de Ternisien.

176 — Aiguière en verre de Bohème gravé.

177 — Tabatière en ivoire.

178 — Bas Relief en bronze et plomb dont le portrait de Marie-Antoinette.

179 — Deux petites Peintures sur faïence et porcelaine.

180 — Quatre petits Portraits bas-reliefs en verre, terre et biscuit.

181 — Quatre Carreaux en faïence italienne.

182 — Coffre en laque de Chine.

183 — Trois Vitraux.

184 — Petit Cabinet en bois noir.

185 — Bouquet de Roses. Biscuit par Wirlandt.

186 — Glace avec cadre Louis XVI.

187 — Glace cadre, bois sculpté.

188 — Deux Consoles Louis XVI en acajou, galerie cuivre, marbre blanc.

189 — Christ en bronze.

190 — Trois Épées.

191 — Prie-Dieu en vieux chêne.

SCULPTURES

192 — Buste de M^me^ de Paradol (albâtre).

193 — Buste d'Empereur romain. Bas-relief en marbre.

194 — Tête de Jeune Fille couronnée de fleurs. Demi-relief en marbre blanc appliqué sur un marbre noir.

195 — Henri IV et Sully. Deux bustes en biscuit.

196 — Cinq Figures en biscuit.

197 — Trois petits Bustes en bronze sur pied de marbre : Dante, Louis XVIII et Louis-Philippe.

ADDITION A LA VENTE

DES 12 ET 13 FÉVRIER 1869

Vente le Samedi 13 Février 1869

PAR ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

198 — LACROSSE (signé). Les Œufs de Pâques.

199 — QUENTIN METSYS. La Cène.

200 — TENIERS (Ecole de). Paysage et figures.

201 — ECOLE FLAMANDE. Sainte Famille.

202 — ECOLE MODERNE. Fruits et Bouteille de Champagne.

203 — TENIERS (école de). Pécheurs sur une plage.

204 — HOBBEMA (genre de). Paysage avec moulin.

205 — ECOLE BOLONAISE. Nymphes au bain.

206 — ECOLE FLAMANDE. Paysage, Pâtre et Animaux.

207 — LEBRUN (Ecole de). Sujet biblique.

208 — SEGHERS. La Vierge et l'Enfant.

209 — ECOLE ALLEMANDE. Paysage avec chasse.

210 — ECOLE ALLEMANDE MODERNE. Kermesse.

211 — H. D. W. (signé 1648). Paysage-Marine. Nombreuses figures.

212 — ECOLE ROMAINE. Jésus conduit au Calvaire.

213 — ECOLE ALLEMANDE PRIMITIVE. Agar dans le désert.

SCULPTURE

214 — Bas-relief. Glorification de la Vierge.

CANALETTI

215 — La Place Saint-Marc.

216 — Le Pont du Rialto.

BRONZINO (Angiolo)

217 — Cléopâtre.

Belle demi-figure avec mains.

W. W. E. 1767. (Signé)

218 — Portrait d'un Amateur des arts et des lettres.

CAMUCCINI (Vincent)

219 — Portrait de Pie VII.

Il est assis sur son trône et donne sa bénédiction.

Mme TASSAR. (Signé.) 1790.

220 — Portrait de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse.

CANOVA (Signé A.)

221 — Portrait d'Eugène de Beauharnais, vice-roi de Naples.

INCONNU

222 — Portrait de Jérôme-Frédéric-Charles-Napoléon-Louis-Félix, prince royal de Westphalie.

Il est vu tout enfant, couché sur un lit de parade.

FIDENZA

223 — Paysage-Marine. Soleil levant.

224 — Paysage-Marine. Soleil couchant.

MENGOZZI

225 — Paysage avec torrent.

226 — Paysage avec rivière et cascade.

INCONNU

227 — Miniature, sujet mystique avec légende. Vélin.

228 — Saint François d'Assise.

Broderie en soie.

HEEM (Jean de)

229 — Tableau de salle à manger.

Un chou, des cerises, du raisin, des poires, un citron déposés sur une table couverte d'un tapis.

230 — Tableau de salle à manger.

Un vase d'or, une canette, des verres de vin, un citron dans un plat d'argent, des fruits dans un saladier et autres accessoires déposés sur une table de pierre.

DOSSI DOSSO. (Signé du monogramme D. D.)

231 — Saint Martin.

Le saint évêque, revêtu de ses habits sacerdotaux, est assis sur un trône, tenant sa crosse dans la main gauche et donnant sa bénédiction de la droite. Deux Anges placés sur le haut du trône soutiennent, au-dessus de sa tête, une guirlande de fleurs à laquelle est suspendue un rideau d'une riche étoffe damassée tombant derrière lui; cette guirlande supporte encore un cartouche sur lequel on lit : *Sanctus Martinus.* Un rideau ouvert laisse apercevoir un paysage dans lequel on voit le saint coupant son manteau pour en vêtir un pauvre.

Cette belle figure, d'une couleur puissante, vigoureuse et vraie, mérite à tous égards l'empressement des amateurs; car chacun sait combien les œuvres de ce maître aimé et recherché sont difficiles à rencontrer, surtout quand elles réunissent des qualités aussi splendides que le tableau que nous offrons en vente.

FALCONE (Aniello)

232 — Champ de bataille.

233 — Combat de cavalerie.

FRANCESCHINI

234 — Portrait d'Evêque avec mains.

235 — Portrait avec mains d'un religieux de la Confrérie des Stigmates.

GRAZIANI

236 — Quatre pendants.

Des Anges offrant en adoration les attributs de la Passion.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 21411